

В современном синтаксисе важное значение имеет вопрос о соотношении внешнего поведения единиц с типом вершины внутренней структурой. Если при глаголе нравиться или знать выступает именная группа (Мне нравится торт), так ли она себя ведёт, как сентенциальный актанта при тех же глаголах (Мне нравится, что в торте есть изюм)? У. Дэвис и С. Дубински (2009) и многие другие показали, что для английского языка ответ отрицательный (предложение типа \*Does that Peter came early surprise you? недопустимо, в отличие от Does Peter's behavior surprise you?) хотя точный путь к объяснению может быть разным. Асимметрии существуют и в русском: конструкции с сентенциальными актантами типа ??Могло ли, что Петя приехал, кого-нибудь удивить или ?Могло ли заниматься этим кому-нибудь понравиться явно хуже, чем Могло ли такое поведение / это угощение / новое название кому-нибудь понравиться?

В докладе я покажу, что между именными и сентенциальными актантами существуют различия разной природы. При этом внимание будет сосредоточено на двух случаях:

1) определённые коммуникативные статусы и линейные позиции недоступны для сентенциальных актанта;

2) определённые различия, важные для именных актанта, для сентенциальных перестают быть жёсткими различиями.

Мы рассмотрим разные способы объяснения: связанный с актуальным членением (здесь ставятся вопросы, всегда ли именные и сентенциальные актанта могут быть темой, ремой, контрастной темой и т.д.), связанный с собственно синтаксическими характеристиками (актуальна ли для сентенциальных актанта иерархия актанта: подлежащее прямое дополнение косвенное дополнение, объясняющая поведение именных групп), связанный с дискурсивными свойствами (играет ли роль то, что сентенциальные актанта часто длиннее и синтаксически сложнее именных).

Затем мы попытаемся распространить критерии и полученные на их основании выводы на неканонические именные актанта: генитив отрицания, генитив субъекта при глаголах типа хватать или достаться (За ним ТАКОЙ ПРИВЫЧКИ не водится, Мне ещё хватило ПИРОГА) – и на предложные зависимые типа В ПАРИЖЕ ему понравилось. Это поможет нам уточнить объяснение различий и понять, где проходит граница поведения актанта: между сентенциальными актантами и всеми остальными или где-нибудь ещё.